

Publikationsliste

Stand: April 2021

Buch:

- Höfer, F. (2011). *E-learning im Musikunterricht (Forschungsaufgaben im Diskurs 4)*. Wien: Universal Edition.
- Höfer, F. (2016). *Status quo der Nutzung digitaler Medien im Musikunterricht der Sekundarstufe an österreichischen Schulen. (Forum Musikpädagogik, 138)*. Augsburg: Wißner.
- Enser, G., Gritsch, B. & Höfer, F. (Hrsg.) (2019). *Musikalische Sozialisation und Lernwelten*. Münster: Waxmann.

Buch (Fachdidaktik, Schulpraktische Literatur):

- Höfer, F. (2012). *Groovelexikon. 14 populäre Stile aufbereitet für das Musizieren im Klassenverband*. Oberaudorf: Inntal Musikverlag.
- Höfer, F. (2014). *Klassenmusizierbox. 21 Stücke und Übungen zum Musizieren im Klassenverband ab der 5. Schulstufe*. Wien: Doblinger.
- Höfer, F. (2015). *Klassenmusizierbox 2. 26 Stücke und Übungen zum Musizieren im Klassenverband ab der 5. Schulstufe*. Wien: Doblinger.
- Höfer, F. (2016). *Klassenmusizierbox JUNIOR. 22 Stücke und Übungen zum Musizieren im Klassenverband ab der 1. Schulstufe*. Wien: Doblinger.

Sammelbände:

- Höfer, F. (2008). Standards for music education. In M. Baroni, J. Tafuri (Hrsg.), *Abstracts. 28th ISME world conference. Musik at all ages (S. 171-172)*. Bologna: ISME.
- Höfer, F. (2009). E-learning in der Musikpädagogik – Zum Mehrwert des Einsatzes von Lernplattformen im Musikunterricht. In V. Hornung-Prähauser, M. Luckmann (Hrsg.), *Kreativität und Innovationskompetenz im digitalen Netz. Wie kommt das „Neue“ mit Hilfe von Internettechnologien in die Welt? (S. 261-267)*. Norderstedt: Salzburg research.
- Höfer, F. (2012). E-learning im Spannungsfeld zwischen Präsenzunterricht und dem Einsatz Neue Medien in der Schulpraxis. In A. Langer, M. Oebelsberger (Hrsg.), *Forschungsaufgaben im Diskurs (Band 3) (S. 29-37)*. Wien: Universal Edition.
- Höfer, F. & Rubenz, J. (2012). New media in austrian music teaching school. In M. Gall, G. Sammer, A.d. Vugt (Hrsg.), *New media in the classroom. European perspectives on music education 1 (S. 31-43)*. Innsbruck: Helbling.
- Höfer, F. (2012). Polyästhetik und Neue Medien. Neue Impulse für die Produktionsdidaktik. In G. Hofbauer, M. Schwarzbauer (Hrsg.), *25 Jahre*

Internationale Gesellschaft für Polyästhetische Erziehung. Erfahrungen-Perspektiven. Hommage an Wolfgang Roscher (1927-2002) (S. 104-109). München: Katzbichler.

- Höfer, F. (2014). Kreativität und Neue Medien, ein Widerspruch? Kreativitätsförderung durch den Einsatz neuer Technologien im Musikunterricht. In A. Eichorn, H.J. Keden (Hrsg.), *Musikpädagogik und Musikkulturen. Musik-Kontexte-Perspektiven (Band 4) (S. 94-102).* München: Allitera.
- Höfer, F. (2016). Musikpädagogische Perspektiven zu den Klanginstallationen von Veronika Mayer. In J. Steiner (Hrsg.), *digital MUSICIANship. Digitales Klassenmusizieren. Innovative Konzepte für den Musikunterricht (S. 57-67).* Innsbruck: Helbling.
- Höfer, F. (2017). Forsting creativity through popular music in music education. In R. Girdzijauskiene, M. Stakelum (Hrsg.), *Creativity and innovation (European perspectives on music education, 7) (S. 147-167).* Innsbruck: Helbling.
- Höfer, F. & Minimayr, N. (2018). Wege zu einer inklusiven (neuen) Musikdidaktik und Rhythmik. In S. Harter-Reiter, W. Plaute & R. Schneider-Reisinger (Hrsg.), *Inklusive Hochschule. Diskursbausteine offener Hochschulbildung aus Theorie, Praxis und Forschung (S. 203-218).* Innsbruck, Wien, Bozen: Studienverlag.
- Höfer, F. (2019). Neue Lehr- und Lernformen im Klavier(praxis-)unterricht durch den Einsatz digitaler Flügeltechnik. In R. Blum & J. Steiner (Hrsg.), *Klavierpraxis im Fokus des modernen Musikunterrichts (S. 61-64).* Münster: Waxmann.
- Höfer, F. (2019). TikTok - App-Musicking als aktuelle jugendkulturelle Musikpraxis in ihrer Relevanz für die Musikpädagogik. In G. Enser, B. Gritsch & F. Höfer (Hrsg.), *Musikalische Sozialisation und Lernwelten (S. 205-227).* Münster: Waxmann.
- Höfer, F. (2021). Liquid Ostinato Mix. In R. Schilling, A. Nothacker, A. Winter (Hrsg.), *Musik ohne Worte. 50 Stücke und Ideen für den Musikunterricht ohne Singen (S.66-67).* Innsbruck/Esslingen/Bern-Belp: Helbling.

Zeitschriften:

- Höfer, F. & Trientbacher, K. (2002). Notationsprogramme – Ein Vergleich. *mip (Musikimpulse)*, 4, 60-63.
- Höfer, F. (2001). Unsquare dance (Praxisbeilage). *Musikerziehung*, 6/2001, 54. Jg., o.S.
- Höfer, F. & Rubenz, J. (2005). Mozart (Praxisbeilage). *Musikerziehung*, 12/2005, 59. Jg., o.S.
- Höfer, F. (2007). Kleine Studie aus dem Album der Jugend op. 68 – Klavierstück mit Dreiklangszerlegungen. *Sampuls (Das Themenheft der Salzburger Abteilung für Musikpädagogik)*, Heft 1, 6-9.
- Höfer, F. (2008). Onlinekurse für Musik. *mip (Musikimpulse)*, 23, 76-77.
- Höfer, F. (2009). Joseph Haydn. *mip (Musikimpulse)*, 24, 76-77.
- Höfer, F., Schwarzbauer, M., Weger, A. (2009). Die Erde dreht sich auf den Hörnern eines Stiers – ein handlungsorientierter Zugang zu Klaus Hubers Assemblage aus dem Jahr 1993. *Sampuls (Das Themenheft der Salzburger Abteilung für Musikpädagogik)*, Heft 3, 31-48.
- Höfer, F. (2009). Materialsammlungen für den Musikunterricht (Webtipps). *mip (Musikimpulse)*, 25, 76-77.
- Höfer, F. (2009). Jazz im Musikunterricht (Webtipps). *mip (Musikimpulse)*, 26, 76-77.
- Höfer, F. (2011). Wikis im Musikunterricht. *Musik und Unterricht*, 102, 52-55.

- Höfer, F. (2011). Rhythmische Kennenlernspiele mit Sprache und Bodypercussion. Neun Spiele und Stücke besonders für die ersten Unterrichtsstunden in einer neuen Klasse geeignet. *RAAbits Musik, o.S.*
- Höfer, F. (2012). Call & response Boogie / Jive. Gehörbildung einmal anders. *RAAbits Musik, o.S.*
- Höfer, F. & Sammer, G. (2012). Sequel im Musikunterricht 1. *mip (Musikimpulse), 33, 45-47.*
- Höfer, F. & Sammer, G. (2012). Sequel im Musikunterricht 2. *mip (Musikimpulse), 34, 40-42.*
- Höfer, F. (2012). Always Coca cola – Klassenarrangement für Ad-libitum-Besetzung. *RAAbits Musik, o.S.*
- Höfer, F. (2012). Auto-Rap. Ein Klassenarrangement für Bodypercussion, Bass und Sprechgesang. *RAAbits Musik, o.S.*
- Höfer, F. (2012). iPad im Musikunterricht. *Musikerziehung, 4/12, 65. Jg., 10-15.*
- Höfer, F. & Steiner, J. (2012). Steinbergs Sequel 3 im Unterricht. Basisfunktionen und didaktische Modelle des neuen Sequenzerprogramms von Steinberg. *Musikerziehung, 4/12, 65. Jg., 15-20.*
- Höfer, F. (2012). Instrumentalsatz & Vokalstimme – Auszug aus: Groove-Lexikon. *Musikerziehung, 2/12, 65. Jg., 9-12.*
- Höfer, F. (2013). Blogs und Podcasts im Musikunterricht der Sekundarstufe und der dazugehörigen Hochschulausbildung. *ph-script. Beiträge aus Wissenschaft und Lehre (Pädagogische Hochschule Salzburg Stefan Zweig), 2013, 27-34.*
- Höfer, F. (2013). High-mid-low. Registeraufteilungen beim Klassenmusizieren. (Praxisbeilage). *Musikerziehung, 2/13, o.S.*
- Höfer, F. (2013). Presonus Studio One Free. (Freeware im Musikunterricht). *Praxis des Musikunterrichts, 115, 3/13, 46-51.*
- Höfer, F. (2014). Everything is a Remix. *MUC (Musikunterricht und Computer), 2014, 32-38.*
- Höfer, F. (2014). Musikpädagogische Chancen und Möglichkeiten in Inklusionskontexten. *ph-script. Beiträge aus Wissenschaft und Lehre (Pädagogische Hochschule Salzburg Stefan Zweig), 2014, 37-41.*
- Höfer, F. (2014). Latin Boomwhackers (Instrumentalspielsatz) (Praxisbeilage). *Musikerziehung, 14/2, 67. Jg., o.S.*
- Höfer, F. (2015). Interaktive Audioplaybacks für den Musikunterricht. *Musikerziehung, 1/15, 34-35.*
- Höfer, F. (2016). Wieviel Wissenschaft braucht der Einsatz digitaler Medien im Musikunterricht? *ph-script. Beiträge aus Wissenschaft und Lehre (Pädagogische Hochschule Salzburg Stefan Zweig), 2016, 26-30.*
- Höfer, F. (2016). Notations-Apps für MusikerInnen und MusikpädagogInnen. *Musikerziehung, 2/15, 68. Jg., 29-30.*
- Höfer, F. (2016). Noteflight. Online Notation im Musikunterricht. *MUC (Musikunterricht und Computer), 2015, 18-23.*
- Höfer, F. (2016). Status quo der Nutzung digitaler Medien im Musikunterricht der Sekundarstufe. Einblicke in eine musikpädagogische empirische Studie an der Pädagogischen Hochschule Salzburg Stefan Zweig. *Musikerziehung, 1/16, 69. Jg., 5-9.*
- Höfer, F. (2016). Aktueller Hit „Can’t stop that feeling“. *mip (Musikimpulse), 47, 12-17.*
- Höfer, F. (2016). Youtube im Musikunterricht. *Musikerziehung, 2/16, 69. Jg., 18-21.*

- Höfer, F. (2017). App support 1. Smartphone Apps für Musiklehrer. *mip (Musikimpulse)*, 48, 40-42.
- Höfer, F. (2017). Klassenmusizieren mit Smartphone & Co. Live-Arrangements mit virtuellen Instrumenten. *MUC (Musikunterricht und Computer)*, 2017, 24-29.
- Höfer, F. (2017). App support 2. Smartphone Apps für Musiklehrer. *mip (Musikimpulse)*, 49, 33-35.
- Höfer, F. (2017). Aiken drum. *mip (Musikimpulse)*, 49, 51-53.
- Höfer, F. (2017). App support 3. Smartphone Apps für Musiklehrer. *mip (Musikimpulse)*, 50, 51-53.
- Höfer, F. (2017). Aktueller Hit „Sowieso“ (Mark Forster). *mip (Musikimpulse)*, 50, 12-17.
- Höfer, F. (2017). Wissenschaftliche Musikpädagogik im Lehramtsstudium Musik. Die Bedeutung von wissenschaftsorientierter Reflexion und ihren Relevanzfeldern für die Praxis des Musikunterrichts. *Diskussion Musikpädagogik*, 75, 38-46.
- Höfer, F. (2018). App support 4. Smartphone Apps für Musiklehrer. *mip (Musikimpulse)*, 51, 51-53.
- Höfer, F. (2018). Smartphone-Apps für MusiklehrerInnen „Sing, sing, sing!“.
Musikerziehung, 1/18, 71. Jg., 24-26.
- Höfer, F. (2019). Rhythmische Spiel-mit-Sätze mit Symbolen. *Musikerziehung*, 1/19, 72. Jg., 16-18.
- Höfer, F. (2019). Aktueller Hit "I don't care". *mip (Musikimpulse)*, 56, 14-19.
- Höfer, F. (2020). Liquid Ostinato Mix. Erfrischend flexibles Spielstück. *mip (Musikimpulse)*, 57, 38-39.
- Höfer, F. & Sammer, G. (2020). Beethoven digital. Kreative Bearbeitungen mit Soundtrap. *mip (Musikimpulse)*, 57, 72-76.
- Höfer, F. & Hiller, C. (2020). Recording. Musikproduktion 2. *mip (Musikimpulse)*, 58, 36-40.
- Höfer, F. & Hiller, C. (2020). Mixing. Musik-Produktion 3. *mip (Musikimpulse)*, 59, 50-55.
- Höfer, F. (2020). Die Bedeutung digitaler Bildungsmedien in österreichischen Schulbüchern für den Musikunterricht in der Sekundarstufe 1. *ph.script 15. Beiträge aus Wissenschaft und Lehre (Pädagogische Hochschule Salzburg Stefan Zweig)*, 15, 97-106.
- Höfer, F. (2021). "Should I stay or should I go". Punkrock-Klassiker goes classroom, *mip (Musikimpulse)*, 60, 54-59.
- Höfer, F. & Thumfart, E. (2021). Zur Bedeutung der digitalen Zusatzmaterialien von österreichischen Schulbüchern. *Musikerziehung*, 1/74. Jg., 14-19.

Audio CD Produktion im musikpädagogischen Bereich

- Erlebnis Musik 2. Schulbuch Sekundarstufe I. Hörbeispiele und Playbacks zum Schulbuch von Matl, Vidmar, Reichenauer, Salzburg: Ivo Haas Verlag 2008
- Erlebnis Musik 4. Schulbuch Sekundarstufe I. Hörbeispiele und Playbacks zum Schulbuch von Matl, Vidmar, Reichenauer, Salzburg: Ivo Haas Verlag 2008
- Eigenständig werden. Audio und Playbacks zur Liedermappe. Salzburg: Mentor Stiftung 2009
- tik-tak 2. Schulbuch für die Volksschule. Hörbeispiele und Playbacks zum Schulbuch von Matl-Vidmar, Matl. Salzburg: Ivo Hass 2011

Onlinepublikation

- Höfer, F. (2015). *PädagogInnenbildung NEU*. Abgerufen am 19.11.2017 von <https://www.musicaustria.at/musikvermittlung/paedagoginnenbildung-neu/>

In Druck

- Höfer, F. (2021). Musikdidaktische Überlegungen zu Musikvideos im Kontext populärer Musik (Sammelband Universität Mozarteum Innsbruck)
- Höfer, F. (2021). *Klassik Crossover. Verstehen und Musizieren: Aktuelle Zugänge zu Hits der Musikgeschichte (in der Sekundarstufe)*. Helbling Verlag